

Dr. Nora Landkammer

Publications

Monograph and edited volumes

(forthcoming, June 2021): Das Museum verlernen. Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen. Bd. 1: Eine Analyse gegenwärtiger Diskurse in einem konfliktreichen Arbeitsfeld. Wien: Zaglossus.

Ed. with Stephanie Endter and Karin Schneider (forthcoming, June 2021): Das Museum verlernen. Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen. Bd. 2: Praxen und Reflexionen kritischer Bildung und Wissensproduktion. Wien: Zaglossus.

Ed. with Elke Rajal, Oliver Marchart, trafo.K, Carina Maier (2020): Making Democracy, Aushandlungen von Gleichheit, Freiheit und Solidarität im Alltag. Bielefeld: transcript.

Ed. With the project partners of „Intertwining hi/stories of arts education“ (2019): intertwining hi/stories: Learning Units. *Materialien für die Aus- und Weiterbildung zu internationalen Geschichten der Schnittstelle Kunst/Bildung*. <https://another-roadmap.net/intertwining-histories/tools-for-education/learning-units#!> (3.12.2019).

Ed. with Karin Schneider and Stephanie Endter (2018): Das Museum als Ort des Verlernens? Materialien und Reflexionen zur Vermittlung am Weltkulturen Museum. TRACES journal, No. 6, <http://www.traces.polimi.it/download/3752/index.html.pdf> (28.11.2019).

English version: The Museum as a Site of Unlearning? Materials and Reflections on Museum Education at the Weltkulturen Museum. <http://www.traces.polimi.it/download/4195/index.html.pdf> (28.11.2019).

E-journal *Art Education Research*, Ed. Institute for Art Education, Zurich University of the Arts. Co-Editor of the issues:

- (2016): Art Education Research Nr. 12: Migration und Gedächtnis. https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2016/11/10/aer12-2016-migration-und-gedaechtnis_editorial/ (13.11.2019).
- (2014): Art Education Research No. 8: In Widersprüchen handeln. Kunstvermittlung und -unterricht in der Migrationsgesellschaft, Teil II. https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2014/04/19/n8_in-widerspruechen-handeln-kunstvermittlung-und-unterricht-in-der-migrationsgesellschaft-teil-2_editorial/ (13.11.2019).
- (2012): Art Education Research No. 6: Kunstunterricht und -vermittlung in der Migrationsgesellschaft, Teil I: sich verunsichern lassen. https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2012/12/08/n6_kunstunterricht-und-vermittlung-in-der-migrationsgesellschaft-teil-i_editorial/ (13.11.2019).
- (2010): Art Education Research No. 2, Kunst [auf]führen. Performativität als Modus und Kunstform in der Kunstvermittlung. https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2010/12/14/n2_kunstauffuehren_editorial/ (13.11.2019).

Articles

- with Karin Schneider (2021, forthcoming): "Conflict Learning: Concepts for understanding interactions around contentious heritages." In: Marion Hamm, Klaus Schönberger (Ed.): Contentious Heritages and Arts. A Critical Companion. Klagenfurt: Wieser.
- with Karin Schneider (2021, forthcoming): "Relations between learning, and arts and knowledge production in Creative Co-Productions." In: Marion Hamm, Klaus Schönberger (Ed.): Contentious Heritages and Arts. A Critical Companion. Klagenfurt: Wieser.
- (2019) „The Museum as a Site of Unlearning? Coloniality and Education in Ethnographic Museums, a Study focusing on Germany, Austria and Switzerland“. In: Catarina S. Martins, Marta Coelho Valente, Samuel Guimarães (Ed.): IMMER #1_ International Meeting on Museum Education & Research. Rethinking Museum Theory and Practices. Porto: I2ADS, P. 81-113.
- (2020): „Das Projekt Making Democracy als Gegenstand demokratischer Forderungen und als Raum für deren Artikulation.“ In: Elke Rajal, Oliver Marchart, trafo.K, Nora Landkammer, Carina Maier(Ed.): Making Democracy, Aushandlungen von Gleichheit, Freiheit und Solidarität im Alltag. Bielefeld: transcript.
- with Renate Höllwart and Elke Smodics (2020): „Taktiken für eine verändernde Praxis. Schnittstellen kritischer Kunstvermittlung und partizipativer Forschung“. In: Elke Rajal, Oliver Marchart, trafo.K, Nora Landkammer, Carina Maier(Ed.): Making Democracy, Aushandlungen von Gleichheit, Freiheit und Solidarität im Alltag. Bielefeld: transcript.
- (2019) „Das Museum als Ort des Verlernens. Widersprüche und Handlungsräume der Vermittlung in Ethnologischen Museen“. In: Larissa Förster und Iris Edenheiser (Ed.): Museumsethnologie - Eine Einführung. Berlin: Reimer.
- with the project partners of „Intertwining hi/stories of arts education“ (2019): un/chrono/logical timeline. <https://another-roadmap.net/intertwining-histories/tools-for-education/unchronological-timeline-en-es-fr> (3.12.2019).
- (2019) „Wenn man versucht, mit Schüler*innen über Besitz und Rückführung kulturellen Erbes zu forschen: ein Beitrag über Vermittlung und Nicht-Wissen“. In: Ed. with Karin Schneider, Stephanie Endter (2018): Das Museum als Ort des Verlernens. TRACES journal, No. 6, <http://www.traces.polimi.it/download/3752/index.html.pdf> (28.11.2019)
- (2019) „Learning Unit: Reengaging Freire: Decoding and Re-coding Freire’s Generative Images and Critical Arts Education“. Another Roadmap School: Intertwining hi/stories, <https://another-roadmap.net/intertwining-histories/tools-for-education/learning-units/reengaging-freire-decoding-and-re-coding-freires-generative-images-and-critical-arts-education> (28.11.2019).
- with Alejandro Cevallos (2018): „Another Roadmap School / Escuela Otra Hoja de Ruta para la Educación Artística“. In: John Byrne, Elinor Morgan, Adela Zeleznik, November Paynter, Aida Sánchez der Serdio (Ed.): The Constituent Museum. Amsterdam: Valiz.
- with Karin Schneider (2016): „Research on Educational Approaches to Contentious Cultural Heritage“. TRACES journal 01, European Contentious Heritage, <http://www.traces.polimi.it/index.html?p=1627.html> (28.11.2019)
- (2016) „Besucher_in oder Community? Kollaborative Museologie und die Rolle der Vermittlung in ethnologischen Museen“. In: Mörsch, Carmen; Sachs, Angeli; Sieber, Thomas (Ed.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart. Bielefeld: Transcript, P. 295-

306.

English Version: Visitors or Community? Collaborative Museology and the Role of Education and Outreach in Ethnographic Museums. In: Mörsch, Carmen; Sachs, Angeli; Sieber, Thomas (Ed.): Contemporary Curating and Museum Education. Bielefeld: Transcript.

(2016) „Ausstellen und Vermitteln als Dekolonisierung des Museums: Einleitung“. In: Mörsch, Carmen; Sachs, Angeli; Sieber, Thomas (Ed.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart. Bielefeld: Transcript, P. 237-240.
Englische Fassung: Curating and Education as a Decolonisation of the Museum. Introduction. In: Mörsch, Carmen; Sachs, Angeli; Sieber, Thomas (Ed.): Contemporary Curating and Museum Education. Bielefeld: Transcript.

(2016) „Dinge, die nicht allein sind. Vermittlung in Netzwerken“. In: Martina Griesser, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart, Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja; Schnittpunkt (Ed.): Gegen den Stand der Dinge. Berlin: De Gruyter, 2016, P. 163-170.

with Belinda Kazeem-Kaminski, Stephan Fürstenberg and the education team at Weltkulturen Museum Frankfurt (2015): „Herausforderungen der Vermittlung in einem ethnologischen Museum“. In: Stephanie Endter und Carolin Rothmund (Ed.): „Irgendwas zu Afrika“. Herausforderungen der Vermittlung am Weltkulturen Museum Frankfurt am Main. Bielefeld/Berlin: Kerber, P. 40-63.

(2015) „Curating and Museum Education as Integrated Practice“. In: The Museum and Museum Specialists: Problems of Professional Education. Proceedings of the International Conference, 14–15 November 2014. Saint Petersburg: The State Hermitage Publishers, P. 41-48.

(2015) „Educación en museos y centros de arte como práctica colaborativa.“ In: Alejandro Cevallos and Anahi Macaroff (Ed.): Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Quito: Fundación Museos de la Ciudad, P. 22–37.

with the collective AntikultiAtelier (2013): „Das AntikultiAtelier. Wir gestalten zusammen neue Interessen“. p|art|icipate - Kultur aktiv gestalten, No. 3/2013. <http://www.p-art-icipate.net/cms/wir-gestalten-zusammen-neue-interessen-das-antikultiatelier/> (13.4.2017)

with the collective AntikultiAtelier (2012): „Flüchtlinge als Stoff für Kunstprojekte?“ Art Education Research No 6, 2012.

with the collective AntikultiAtelier (2012): „Wir gestalten zusammen neue Interessen. Das AntikultiAtelier in Zürich“. In: Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Institute for Art Education (IAE) der Zürcher Hochschule der Künste, Institut für Kunst im Kontext der Universität der Künste Berlin (Ed.): Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft. Reflexionen einer Arbeitstagung. Stuttgart: ifa.
http://iae.zhdk.ch/fileadmin/data/iae/documents/121001_0106-482_RZ_WEB_PublikationKunstvermittlung-Migrationsgesellschaft.pdf (13.4.2017)

(2012) „Vermittlung als kollaborative Wissensproduktion und Modelle der Aktionsforschung“. In: Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Ed.): Kunstvermittlung in Transformation, Zürich: Scheidegger&Spiess.

- with Felipe Polania (2012): „Atelier. Ein Dialog über die Zusammenarbeit“. In: Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Ed.): Kunstvermittlung in Transformation, Zürich: Scheidegger&Spiess.
- (2011) „Collaborations in migration societies: a minds-on assignment“. In: Yoeri Meessen, Thea Unteregger (Ed.): Manifesta workbook. An art mediation resource. Amsterdam: manifesta, 2011. <http://workbook.manifesta.org/landkammer.pdf> (13.4.2017)
- with Ateliergruppe (2010): Bleibeführer Zürich. Geflüchtete teilen ihr Wissen über die Stadt für Neuangekommene und Bewohner*innen.
- (2010) Review: Kazeem, Belinda; Martinz-Turek, Charlotte; Sternfeld, Nora (Ed.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien (2009). ArtHist. h-net information network for art history, 2010. <http://arthist.net/reviews/284>
- (2010) „El interlocutor“ (Interview). In: Fundación Manifesta 8 / Belén Cerezo, Clara Boj, Yoeri Meessen (Ed.): Conversaciones: un recurso para estudiantes y educadores. Murcia: manifesta 8, 2010
- (2010) „Die BesucherInnen fehlen. Welche BesucherInnen?“ Art Education Research No. 2/2010.
- with Anna Schürch and Sabine Gebhardt Fink (2010): „Quergelesen und zurückgesprochen. Ein Dialog zu Performancetheorie und Vermittlung“. Art Education Research No. 2.
- (2009) „ROLLEN*FALLEN. Für Kunstvermittlerinnen vorgesehene Rollen, ihre gender-codierung und die Frage, welcher taktische Umgang möglich ist“. In: KUNSTVERMITTLUNG 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Ed. Carmen Mörsch u. Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung. Berlin/Zürich: diaphanes.
- (2009) „Doppelt die Hosen runterlassen“. In: KUNSTVERMITTLUNG 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Ed. Carmen Mörsch u. Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung. Berlin/Zürich: diaphanes.
- (2007) „Straßenkunst, Etcétera. Aneignungen im Argentinien nach der Krise“. Bildpunkt: Zeitschrift der IG Bildende Kunst, Sommer 2007.